



ALBAOLA CELEBRA EL 10º ANIVERSARIO DE LA DESIGNACIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE LA BAHÍA DE RED BAY (LABRADOR) COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, POR LA UNESCO.

Este mes de junio de 2023 se cumple el 10º aniversario de la declaración de la bahía de RED BAY como Patrimonio de la Humanidad, una conmemoración muy significativa para Albaola.

La toponimia, diversas noticias documentales y la tradición oral contribuían a la existencia en Canadá de un conocimiento previo acerca de la presencia en sus costas de los balleneros vascos en el siglo XVI. Partiendo de esta base, la densa información recopilada por Selma Huxley en los archivos de Oñati, Burgos y Valladolid desencadenó la búsqueda de una nao ballenera vasca, llamada San Juan, que naufragó en Labrador en 1565.

La intensa labor de investigación subacuática desarrollada por el grupo de arqueólogos de la agencia gubernamental Parcs Canada dio lugar a que, en 1978, descubrieran los restos de la embarcación. El pecio estaba hundido en las inmediaciones de la localidad de Red Bay, en Labrador, a unos diez metros de profundidad y bajo una gruesa capa de piedras de lastre y sedimentos. La sorpresa fue enorme cuando comprobaron que la conservación de la madera era óptima, teniendo en cuenta los siglos que habían transcurrido desde su naufragio, de hecho, se encontraron ante el pecio del XVI mejor conservado del mundo.

Bajo la dirección de Robert Grenier se llevó a cabo un trabajo de arqueología subacuática sin precedentes hasta entonces. Comenzó con 8 años de excavación e inventariado, en los cuales se extrajeron y registraron, una a una, todas las piezas de la estructura del barco, la carga y los objetos que pertenecieron a los marineros, tras lo cual el proyecto continuó con 22 años de estudio en los laboratorios de Ottawa.

Fueron necesarios 30 años de trabajo para procesar y completar toda la información obtenida en el trabajo de campo. Todo lo hallado, los materiales de construcción, las herramientas, etc., fueron investigados de manera pormenorizada. Como resultado, se elaboraron planos y maquetas de las embarcaciones y de una de las tres chalupas balleneras localizadas debajo del San Juan, que destacaba por su óptimo estado de conservación y que, tras ser consolidada su estructura, acabaría expuesta en el museo de Red Bay. Hoy en día, el pecio del San Juan sigue bajo el agua, protegido, monitorizado y en un entorno estable para su conservación, salvo una colección de sus piezas más singulares que también forma parte del contenido expositivo del museo.

A esta pionera investigación le siguieron más descubrimientos que atestiguan la presencia de la actividad de los balleneros en Red Bay: otros pecios de la misma tipología, hornos para fundir grasa de ballena, atalayas para otearlas, incluso un cementerio donde se daba sepultura a los fallecidos durante la campaña. Para exponer toda la información y objetos encontrados y poner en valor todo este patrimonio se creó el museo "*Red Bay National Historic Site*", cuya temática principal es la presencia y actividad de los balleneros vascos en la zona, considerada ésta la primera actividad industrial de Norteamérica. En 2013 todo el conjunto arqueológico de Red Bay fue designado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y Albaola recogió el testigo de esta investigación para volver a dar vida a este emblemático barco en *Albaola Itsas Kultur Faktoria*, su astillero-museo-escuela de Pasaia. Este proyecto recibió el patrocinio de la UNESCO dos años después, en 2015, un gran hito ya que fue la primera vez que el proyecto de construcción de un barco recibía ese apoyo por parte de la UNESCO.

Como no podía ser de otra forma, Albaola se ha sumado a la celebración de este hito histórico, que impulsó una aventura tan significativa en su andadura, con diferentes acciones, que contribuyen todas ellas a poner en valor la historia marítima.

El 1 de junio se dio comienzo al mes con la botadura de la réplica en chocolate de la chalupa ballenera del siglo XVI que se encontró hundida en Red Bay, bajo el pecio del San Juan. El proyecto se desarrolló en colaboración con los maestros artesanos chocolateros de la asociación GOZOA. Uno de los objetivos de este proyecto ha sido el de contribuir a la difusión de nuestra historia marítima.



ITSAS
KULTUR
FAKTORIA

Pasaia / Pasajes
2023

El pasado 16 de junio, Albaola asistió como invitada al encuentro organizado por la UNESCO en su sede de París en el marco de la *2001 Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage*. Un encuentro con los más importantes expertos y expertas internacionales en el ámbito de la protección del patrimonio marítimo, entre los que se encontraba Marc-André Bernier, uno de los miembros del equipo de arqueología subacuática que investigó el pecio de la nao San Juan en Red Bay.

Con respecto a la UNESCO, merece ser mencionada una anécdota muy significativa e importante para el patrimonio marítimo vasco; recientemente se ha actualizado el logotipo del Patrimonio Subacuático Mundial Protegido, sin embargo, la silueta del pecio del San Juan sigue siendo su símbolo. Un hecho que sin duda da la medida de la relevancia internacional de esta embarcación construida en Pasaia.



unesco

El pasado día 20, invitados por la embajada de Canadá en España, representantes de Albaola acudieron a la celebración en Madrid del CANADA DAY. En el acto oficial, la señora embajadora, Wendy Drukier, mencionaba el proyecto de Albaola, subrayando que, ya en el S. XVI, existía un comercio internacional, del cual el ballenero San Juan es el principal ejemplo vivo. La directora de la Cámara de Comercio de Canadá en España, Zulema Aragonés, mencionó también la historia de la nao San Juan y la importancia de los lazos históricos para realizar nuevas relaciones culturales y comerciales entre los dos países. Albaola tuvo también la oportunidad de poner en valor la historia que une a ambos, finalizando el evento con una breve intervención sobre la historia de la nao San Juan y la construcción ante el público de su réplica en *Albaola Itsas Kultur Faktoria*. Los más de 300 asistentes han sido invitados a conocerla in situ.

No fue, desde luego, la primera vez en la que representantes públicos canadienses citan, mencionan o destacan la importancia del proyecto de Albaola. Justin Trudeau y Pedro Sánchez, presidentes de Canadá y España respectivamente, realizaron una declaración conjunta en la que lo hacían explícitamente, en junio de 2022, *"Tomamos nota de las conexiones históricas entre las comunidades costeras de nuestros dos países, incluida la presencia de marineros españoles en la costa atlántica de Canadá y la exploración española en la costa occidental, en particular honrada por la reconstrucción en Pasaia (Gipuzkoa) de una réplica del buque ballenero vasco del siglo XVI, la nao San Juan, situada en Red Bay, Labrador, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO"*.

En otro orden de cosas y dentro del mismo objetivo de celebrar y profundizar en nuestra relación con Canadá, el próximo septiembre Albaola participará en el festival fluvial de Orleans, *Festival de Loire*, como invitado de honor y representando el patrimonio fluvial del estuario de San Lorenzo (Canadá) a través de las chalupas balleneras con las que los vascos navegaban allí.

El trabajo y la colaboración de diversas personas e instituciones enclavadas en ambos lados del océano contribuyen a la investigación científica y arqueológica, a las relaciones internacionales, el intercambio cultural, las relaciones comerciales, la artesanía, la formación...; diversas disciplinas que han contribuido y siguen aportando conocimiento para recuperar, poner en valor y transmitir nuestra memoria a través de la historia de este barco.